

EL MODERNISMO

índice

Capítulo I MODERNISMUS: FAUTORES PRAECIPUI; DOCTRINA; INTERVENTUS S.SEDIS.....

1. BIBLIOGRAFIA.....	
2. EL FENOMENO HISTORICO	
2.1.Descripción del fenómeno en general	
2.2. Intento de síntesis analítica de las causas del fenómeno	
2.2.1. Causas remotas filosóficas y culturales.....	
2.2.2. Causas próximas.....	
2.2.3. Otros fermentos.....	
3. FASES DEL MODERNISMO.....	
3.1. Primera fase.....	
3.2. Segunda Fase.....	
3.3. Tercera Fase.....	
3.4. Cuarta Fase.....	
3.4.1. Observaciones generales acerca del fenómeno.....	
3.4.2. Problemas abiertos.....	
3.4.3. Orientación actual en varias direcciones:.....	
4. LOS PERSONAJES IMPORTANTES DEL MODERNISMO.....	
4.0. Bibliografía.....	
4.1. Alfred Loisy, 1857-1940	
4.2. George Tyrrell, 1861-1909	
4.3. Ernesto Buonaiuti 1881-1946	
5. La intervención del magisterio.....	
5.1. El decreto Lamentabili: 3-VII-1907.....	
5.2. La encíclica Pascendi Dominici Gregis 8-IX-1907.....	
5.3. Las decisiones de la comisión Bíblica.....	
6. LA REACCION ANTIMODERNISTA BILANCIO...	
6.1. Principales aspectos de la reacción.....	
6.2. Algunas observaciones.....	

1. BIBLIOGRAFIA

* Cfr. MARTINA IV, 81-117. Para ulteriores consultas. Preferencia el aspecto italiano del movimiento.

2. EL FENÓMENO HISTÓRICO

2.1. Descripción del fenómeno en general

Definición del movimiento y del fenómeno.

a) Adecuación a la problemática actual, el problema ya es viejo, pero hasta el advenimiento del modernismo estaba restringido al aspecto político. La relación entre la Iglesia y el estado moderno, los intentos de los católicos modernos-moderados del siglo XIX, y al aspecto social, en referencia a resolver la cuestión obrera. Con el modernismo se llega a la afirmación de principios radicales y universales, en cuanto la ciencia teológica viene a subordinarse a premisas acogidas plenamente por el pensamiento moderno y a la Iglesia a dejarse transformar del mundo más que a transformarlo.

No hay una parcial selección de fragmentos de verdad en los errores modernos, (modernistas radicales) sino una casi total abdicación de las verdades de la Iglesia de frente a esas verdades de la cultura o filosofía moderna. En la intención de los reformadores, este proceso tenía que ir adelante sin cismas, sin destrucción del cuerpo del cristianismo. Operación de sustitución del ánimo en ciertos casos.

b) Coincide en su inicio con el despertar de fin de siglo por temas religiosos, abundantes estudios, apertura del ASV por parte de León XIII y de la Biblioteca Vaticana.

c) La constatación del abismo creado entre el cristianismo (métodos y medios que utiliza) y la problemática y mentalidad del pensamiento moderno (métodos y medios diversos y más audaces), esta separación dio lugar a una corriente apologética que se inspira en criterios de la inmanencia, dando mayor importancia a los factores psicológicos en el acceso a la verdad.

d) En el campo de la historia comparada, de la historia del dogma, de la exégesis se llega a establecer un nuevo tipo de método, aceptar el método aplicando los principios radicales del inmanentismo filosófico.

e) Tres principios modernos (de adecuación al mundo) del modernismo católico:

- La primacía del sujeto de frente al objeto (cfr. Kant, el idealismo, conviene repasar una historia del movimiento filosófico que se está produciendo en estos momentos).
- Primacía de la función del sentimiento y demás factores inconscientes de la experiencia interior, referidos al origen y desarrollo de la religión (fideísmo simbólico, antiintelectualismo sentimental).
- Una concepción relativista de la historia de la conciencia religiosa, un historicismo idealístico - evolucionismo positivista.

Una nueva concepción del dogma: el "sentido de lo divino" como único criterio de verdad religiosa. Jesús viene visto a esta luz, privilegiado en esta experiencia religiosa, sobre la "paternidad de Dios en Cristo" (afirmado también por Harnnack). Defensa de la Iglesia, como comunidad de seguidores de Cristo en esa experiencia de paternidad de Dios, dominados por una espera de la fin del mundo. Los dogmas son fórmulas simbólicas variables de la experiencia religiosa (en sí misma inexplicable). La conciencia puede encontrar diversos símbolos de expresividad, que pueden cambiar.

2.2. Intento de síntesis analítica de las causas del fenómeno

2.2.1. Causas remotas filosóficas y culturales

a) Orientación general de la filosofía moderna, con Kant, con el idealismo kantiano, como precursor del pensamiento posterior. Que se cierra en el fenómeno y es incapaz de coger la realidad. Juzgamos la realidad según las categorías que tenemos, que no son objetivas (diría Kant), la exigencia de la razón práctica para dar razón de Dios, no demostrables racionalmente, porque son vitales.

b) El redimensionar los fundamentos de la religión, como "postulados de la razón práctica", no demostrables racionalmente, exigencias vitales, ligadas al sentimiento. Blondel y su intento de fundar Dios en virtud de las inspiraciones internas y vitales de todo ser.

2.2.2. Causas próximas

Las condiciones de los estudios sagrados, ¿Qué estudiaban los curas de la época en los seminarios? ¿Qué orientación tenían sus estudios de dogmática, de derecho, de exégesis?, etc. La desazón de Neuman al venir a estudiar teología en Roma y se encuentra con una teología casuística, lejana del pensamiento del mundo. El Pontificado de León XIII como un esfuerzo de renovación en los siguientes sectores:

- Filosofía: En línea tomista. Con dos grandes centros Roma (Greg. Billot) y Lovaina (Mercier). Personajes no entendidos como el Rosmini. En España por obra de Ceferino González, la pobreza de la enseñanza religiosa.

- Historia: Con la apertura del ASV por parte de León XIII, un fervor por la búsqueda y las colecciones majestuosas, Migne, Duchesne, MGH, Pastor, orientadas hacia el Medioevo.

- Exégesis: Con una interpretación racionalista de partes como el Pentateuco, de descubrimientos arqueológicos, positivismo histórico, en campo escriturístico. Surgen numerosos problemas en la exégesis católica que hoy son aceptadas pero en esa época no. Cfr. Lagrange.

1893, con la *Providentissimus*, traza los criterios fundamentales de la exégesis católica, partiendo del concepto fundamental de autor. No restringe la inerrancia a algunas partes. La Biblia describe los fenómenos con lenguaje común. 1897, el Santo Oficio afirma la autenticidad del llamado "comma ioaneum" (1 Jn 5, 7). La creación de escuelas y revistas de tipo bíblico, vistas con recelo por todos los tradicionales, dentro de un clima cerrado, de fidelidad a la tradición de la Iglesia como criterio.

2.2.3. Otros fermentos

En Alemania, con un catolicismo reformado, autores y revistas. En Italia destacan figuras de obispo, que tiene importancia, dentro de una Iglesia cerrada (Bonomelli, Scalabrini, Capecepolo, el sac. Murri). Aparición de algunas revistas. Roma se convierte en centro de investigación de primer orden, con el ASV, la BV. se multiplican los colegios o asociaciones nacionales de estudios históricos, la Gregoriana (Billot), el Apolinar (con Talamo), dejan que desear los estudios bíblicos (Art. de Loisy, contra la exégesis tradicional). En estas escuelas se han formado modernistas como Bonaiuti o personajes como el Roncalli.

3. FASES DEL MODERNISMO

3.1. Primera fase

Pontificado de Pío X, cuando aparecen las obras fundamentales de los autores modernistas. Lo más duro de la lucha.

- **Loisy** (FR), obra Evangelio y la Iglesia, sobre Jesús y la Iglesia.

- **Tyrrell** (ING), diversas obras.

- **Bonaiuti** (IT) Cartas de un sacerdote modernista.

- Diversas **revistas**, de estudios religiosos. Obras literarias.

- **Réplicas** con sentido crítico-equilibradas o del tipo duro-apologeticas.

Se publican las principales intervenciones de la S.S., bien sean del Santo Oficio (*Lamentabili*), del Papa Pío X (*Pascenci* 1907) o de la Comisión Bíblica desde el 1897-1915.

3.2. Segunda Fase

Hacia los años treinta. Aparecen las primeras obras de síntesis sobre el pensamiento modernista. Se publican las memorias y autobiografías de los principales protagonistas del modernismo, como Loisy, Tyrrel o Bonaiuti.

3.3. Tercera Fase

Llamada fase apologética, en los años cincuenta. Motivada sobre todo por el proceso de beatificación y canonización del Papa Pío X, gran defensor de la Iglesia contra el modernismo, por Pío XII. Ante la biografía

oficial, no crítica, se tuvo que hacer por parte de Antonelli, una especie de opúsculo sobre lo realizado por Pío X, con el fin de defender de forma crítico-histórica su causa, ante las acusaciones hacia el pontífice, debido a que no estaba del todo claro su postura. En esta obra el Antonelli, trata de descargar la culpa de ciertos gestos y acciones sobre mons. Benigni, gran colaborador contra el modernismo de Pío X, que contando con la aprobación tácita de Pío X, ha usado métodos no evangélicos, como espiar, buscar acusadores, etc.

3.4. Cuarta Fase

De revisión crítica, sobre todo después del Vat. II, donde los problemas de antes aparecen y son tratados, sobre el modo de verlos, etc.

3.4.1. Observaciones generales acerca del fenómeno

Superación del espíritu polémico, tratando de comprender:

1º ¿Por qué ha surgido el modernismo?

2º ¿Cuáles han sido sus consecuencias?

3º ¿En qué consiste el modernismo?

Sale también el Pelagianismo, el Jansenismo, con diferentes tipos. Como decía el card. Aguirre, al inicio del 700, existe el jansenismo dogmático, el eclesiológico, el disciplinar, el político y el jesuítico en el que se juntan todos. De igual forma, la Pascendi se refiere a un tipo de modernismo. Existe un tipo de modernismo dogmático-teológico-filosófico-radical, así como otros, disciplinar, etc.

No se puede reducir a lo definido en la Pascendi (un modernismo que es real, pero no defendido por todos sino por algunos), hay que ver autor por autor, si el modernismo de Loisy-Tirrel-Buonaiuti.

- Que es un movimiento amplio con diferentes matices.
- Que se tiene que entender con relación al antimodernismo exagerado del momento.

3.4.2. Problemas abiertos

¿Aportó el modernismo o los modernistas directa o indirectamente algo nuevo o positivo?. La relación entre modernismo y Vaticano II.

3.4.3. Orientación actual en varias direcciones:

Publicación de fuentes de los modernistas. Estudios sobre cada uno de los personajes, destacando aquí Emile Poulat, con sus estudios sobre Loisy y su Benigni.

4. LOS PERSONAJES IMPORTANTES DEL MODERNISMO

4.1. Alfred Loisy, 1857-1940

Aspectos de su vida. Afirma perder pronto la fe, mientras que para otros se trata del problema que le surge cuando tiene que conciliar su pensamiento con la exégesis de la época (tesis defendida por P. Scoppola).

Sostenía:

- La no-autenticidad el Pentateuco.
 - La naturaleza no histórico-científica de los primeros capítulos del Génesis,
 - Los diversos caracteres históricos de los primeros libros del A.T.E
 - El desarrollo de la revelación en el A.T.
 - Frente a Harnnack que reducía la enseñanza de Cristo al anuncio de la filiación divina, y la Iglesia y dogmas como una derivación de pensamiento griego y la organización romana Loisy afirma en el libro *Autor d'un petit livre*, que Cristo se había limitado a enseñar la inminencia del juicio final y el nacimiento de una nueva época, mientras que la Iglesia con sus dogmas son una consecuencia no prevista de la enseñanza de Cristo, pero que ha salvado la esencia de su mensaje. Los dogmas son fórmulas dogmáticas inmutables, cuyo contenido expresa la conciencia que el hombre aprende sobre Dios, de su relación con EL.
 - Distinguía entre fe e historia, con una separación neta entre ambas, de sus campos y de sus métodos. Pero una fe sin base historia se relativiza.
 - Su condena. Se somete a la condena de sus libros por Pío X, renuncia a enseñar, y después de comentar la *Pascendi* (1907) queda excomulgado de por vida. Por eso mismo es visto con buenos ojos por todo el bloque anticlerical que se desarrolla en Francia, de fuerte oposición a la Iglesia.
- Ha abierto el camino que afirma que los evangelios más que documentos históricos expresen la fe de las primeras generaciones.

4.2. George Tyrrell, 1861-1909

Inglés, que pasa del Calvinismo al catolicismo de forma rápida y no muy madura. Se hace jesuita, terminando fuera de la S.I. Daba más valor al sentimiento que a la razón.

Después de un periodo tomista quiere establecer la fe sobre la base de la experiencia vital, ataca: la jerarquía, la infalibilidad; afirmando que todo el pueblo es legítimo "Vicarius Christi".

En la obra *Lex orandi*, afirma que la revelación es una experiencia subjetiva, individual y el dogma es un medio útil para expresar esta experiencia.

4.3. Ernesto Buonaiuti 1881-1946

Estudia con Roncalli a Roma, que le hace de subdiácono en la ordenación. Enseñante de Historia, asume unas posiciones:

-Concepción anti-intelectualística del dogma y la simpatía por Tyrrell. Vence en el 1915 el concurso para la cátedra de Historia en la Universidad de Roma, durante el problema romano, para facilitar el acuerdo, viene exonerado de la enseñanza y vetado por el Vaticano. Perdió la cátedra por negarse al juramento fascista.

-Su pensamiento va de posturas radicales hacia posturas más moderadas. Presenta la historia como el traspaso de una concepción de la redención, como purificación moral a una doctrina de la salvación. Cercano a la escatología de Loisy. En la obra *Cartas de un sacerdote modernista*, presenta el cristianismo como la aspiración a una mejora social. Que Pablo no insistió en la presencia real le valió la excomunión.

5. La intervención del magisterio

5.1. El decreto Lamentabili: 3-VII-1907

a) Las 65 proposiciones condenadas cogidas del autor. Importante leer la introducción que aparece en el Denzinger (DS 3401-3465), donde se centra la "*questio iuris*" y evita la "*questa facti*". Se condenan las premisas en el sentido entendido por el magisterio no por el autor.

b) El decreto toma los aspectos esenciales del modernismo bíblico radical:

- El naturalismo (que suprime el origen divino de la revelación).
- El pragmatismo (que toma de la revelación el significado moral doctrinal).
- El individualismo (que deja perder la autoridad de la Iglesia).
- El evolucionismo (que admite la transformación indefinida de los dogmas).

c) Para condenar:

- 1) los errores relativos a la autoridad del magisterio eclesiástico en el campo bíblico.
- 2) Los conceptos de la inspiración e inerrancia de la Escritura.
- 3) El concepto modernista de la revelación y del dogma. La separación entre fe y ciencia.
- 4) El origen y el desarrollo del dogma cristológico, la distinción que se hacía entre el Cristo de la Historia y el Cristo de la fe (la interpretación de la Resurrección).
- 5) El concepto de sacramento, origen histórico y su evolución.
- 6) La constitución de la Iglesia.
- 7) Las características de la doctrina cristiana en su conjunto.

5.2. La encíclica Pascendi Dominici Gregis 8-IX-1907

Se encuentra en el (Denzinger 34750-3500). Dirigida al modernismo, sus autores son P.Lemius y Billot. Es una síntesis fuerte y genérica, pero que no toca las diversas características del modernismo. Su contenido: Una parte teórica, que hace un resumen de la postura modernista en:

***Filosofía:** que profesa el agnosticismo y el inmanentismo. Necesidad interna de lo divino = religión.

***Teología:** los dogmas son considerados como símbolos de la experiencia religiosa subjetiva. La fe no tiene que ser racional. El culto es fruto de la necesidad de expresar la experiencia religiosa. Los sacramentos sirven para mostrar la propia fe. La inspiración se reduce a la experiencia religiosa subjetiva. La Iglesia es el conjunto de personas que sienten la necesidad de expresar esa experiencia.

***Historia:** separación entre fe y razón entre revelación (lo divino) y ciencia (el objeto), cada una con sus medios, normas y métodos. Analizar la experiencia religiosa desde las normas históricas

***Apologética:** Se reduce al subjetivismo frente al objetivismo y abandono del milagro.

5.3. Las decisiones de la comisión Bíblica

Respecto al contenido son variados, sobre todo en relación con la exégesis, por el agarrarse a una interpretación tradicional (literal) y por la incapacidad de distinguir entre inspiración y autenticidad.

6. LA REACCION ANTIMODERNISTA BALANCE: O

6.1. Principales aspectos de la reacción

Diversos documentos pontificios. Exclusión de libros de seminarios e iniciativas de la Santa Sede en temas de estudios y enseñanzas, como:

- Juramento antimodernista.
- Visitas apostólicas a los seminarios italianos.
- Acusaciones a hombres que estaban por encima de cualquier duda.
- La polémica entre Pío X y el cardenal Ferretti de Milán, sobre la difusión del modernismo entre el clero y el apoyo a la prensa confesional.
- El Benigni e la Sapinière, asociación secreta para denunciar modernistas apoyada por Pío X.

6.2. Algunas observaciones

Las diversas posturas y comportamientos entre los autores modernistas, frente a la iglesia. La respuesta dada por la Iglesia a los modernistas desde presupuestos racionales, se basa en el tradicionalismo sin que se resuelvan los problemas que han levantado los autores. Diferencia entre los personajes en su actitud personal, que varía desde el pesimismo (Begnini), inquietud y tormento (Bonaiuti), aislamiento soberbio (Loisy), amargura (Tyrrell), optimismo profundamente humano (Roncalli).