

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA MODERNA

1. La situación de la filosofía al final de la Edad Media: la crisis nominalista y sus incidencias en el rumbo futuro de la filosofía.

1.1. El Renacimiento.

1.1.1. Origen del Renacimiento:

- Se da ante la crisis del siglo XIV, que marca el final del feudalismo y el comienzo del mundo burgués.
- Algunos autores afirman que responde a que la tecnología medieval –artesanía- había dado todo lo que tenía y había que buscar otros horizontes para responder a las nuevas necesidades.
- Las pestes y epidemias que se dan entre 1300 y 1350, hacen que los supervivientes vayan a refugiarse en los burgos, o áreas urbanas.
- Esto cambia la relación feudal, en la que se daba un pacto entre el señor, dueño del terreno y el vasallo, que lo trabajaba.
- Ante la nueva realidad, el trabajo comienza a ser comprado. Los que compran el trabajo se organizan en una nueva clase y de aquí surge la **burguesía**, que sería lo propio del burgo y realidad urbana.
- Ésta, contrariamente a la aristocracia, busca la fuente de la riqueza en el trabajo, bajo la afirmación de que el hombre vale por lo que produce y no por el abolengo.

1.1.2. Características del Renacimiento:

- Se da el fenómeno de la **movilidad poblacional**: se piensa que la posición social es algo que hay que ganar.
- La nobleza va perdiendo valor y, en cambio, lo va ganando la **burguesía**.
- En este contexto surgen las **naciones modernas**, que son un fenómeno burgués. El poder de los reyes crece en las ciudades y los señores pierden poder en el campo. Se consolidan las verdaderas y auténticas **monarquías**, que son apoyadas por el capital burgués.
- Como resultado van unificándose las leyes y va apareciendo el **Estado** en sentido propio.
- Dentro de este contexto se da también una **revolución tecnológica**:
 - El invento de la **brújula**, lleva a descubrir nuevos horizontes.
 - El **telescopio** y los descubrimientos de Galileo, cambian la visión del mundo, para ir al heliocentrismo.
 - El descubrimiento de la **pólvora**, supone una revolución militar y la desaparición de las tradiciones caballerescas.
 - Se desarrollan los nuevos ejércitos, basados en la **artillería** y no en la caballería, y así pierden poder los señores feudales.
 - Gutenberg con el invento de la **imprenta**, revoluciona las posibilidades de la cultura, ampliándose a las mayorías.
 - Las **universidades** comienzan a jugar un papel importante en la secularización de la cultura.
 - Desde el punto de vista **económico**, influyen particularmente:
 - Se descubren **nuevos mercados**.
 - Se abren **nuevas industrias**.
 - Se crean **ligas económicas**.

1.1.3. Ideología del Renacimiento:

- Se desarrolla el **naturalismo**.
 - Este se caracteriza por valorar la naturaleza y la vida sensible.
 - Igualmente se valora todo lo que está al alcance de las posibilidades del hombre y que es explicable con sus propios medios.
- Dentro de este marco se aumenta la curiosidad intelectual, se valora el lujo, los viajes y las exploraciones.
- El arte se humaniza.
- La cultura se va haciendo laica e independiente de la autoridad eclesiástica y los dogmas religiosos.
- Entre las manifestaciones de esta nueva actitud cultural se encuentran:
 - La muerte es vista como un destino común a todos, por lo que hay que activar la energía para gozar al máximo de la vida.

- La fama se vuelve el medio de supervivencia laico.
- Se desarrolla la idea de la fortuna, la predeterminación y la suerte, que sustituyen el concepto medieval de providencia e intencionalidad.
- El ideal de vida no es seguir un modelo como entre los griegos o el cristianismo, sino afirmar la propia personalidad y el propio modelo de vida.
- El poder político se va independizando de las influencias eclesiásticas.
- La base ideológica de todo este pensamiento es el **HUMANISMO**.

1.2. El Humanismo:

- Se desarrolla una cultura **antropocéntrica** y **antropotélica**.
- Esto cambia temática y problemática.
- Los nuevos temas en torno a los que centra el interés son:
 - El sujeto y la libertad.
 - Relación del sujeto con Dios, con el mundo y la naturaleza.
 - Se vuelve a los ideales grecolatinos.
 - Se comienza una interpretación libre de la Biblia.

1.3. La crisis de la filosofía medieval: El Nominalismo.

1.3.1. Juan Duns Escoto:

- Rechaza el intento de Santo Tomás de reconciliar la filosofía racional con la revelación.
- Para ello mantiene la idea de la **doble verdad**, que venía de Averroes.
- Considera que todas las cuestiones de la teología son asuntos de fe, a excepción de la existencia de Dios que es demostrable lógicamente.
- Impulsando el **voluntarismo**, dice que la voluntad divina es la creadora y es anterior al mismo intelecto divino. Por lo mismo crea y no se amolda a las leyes de la naturaleza ni a la moral.
- Esto implica una noción de **libre albedrío** más amplia que la de Santo Tomás.
- Sin embargo, logra conciliar el realismo con el nominalismo diciendo que la diferencia entre los objetos individuales y las formas que éstos ejemplifican, es solamente una distinción lógica y no real.

1.3.2. Guillermo de Ockam.

- Desarrolla propiamente el nominalismo.
- Para él las ideas, las esencias y los universales son sólo referencias terminológicas que, sin embargo, no son útiles para referirse a las cosas reales.
- Lleva a su exacerbación el principio del libre albedrío divino: Dios está más allá de lo que implica razón para el hombre, por lo que en él pueden ser pensables cuestiones que a la razón humana parecen contradictorias.
- Desarrolla el principio conocido como la **navaja de Ockam**, que consiste en afirmar que no se deben suponer la existencia de más cosas de las que son necesarias según imperativos lógicos.
- Esto en la práctica supone la renuncia a las cuestiones de las esencias y a todo el discurso metafísico, para quedarse meramente con un discurso de tipo lógico.
- Este principio será fundamental en la ciencia y la filosofía modernas.

1.4. Pico della Mirándola y la ruptura con la filosofía medieval.

- Es el que realiza propiamente la ruptura con la filosofía medieval.
- Se fundamenta en dos planteamientos:
 - Una visión optimista del hombre, que se considera que puede hacer el bien, en contraposición con la visión medieval que consideraba al hombre víctima de la corrupción del pecado.
 - El hombre se considera un ser autónomo, que elige libremente su destino y acepta las consecuencias de sus actos, en contraposición con la visión medieval de relación y dependencia de Dios.
- A partir de aquí se va a desarrollar la visión autónoma del hombre y todas las consecuencias que de allí se derivarán.

1.5. Conclusión.

1.5.1. El Renacimiento presenta una nueva concepción del hombre y del mundo, que se encuentra en la base de lo que desarrollará la filosofía moderna.

- La revolución en la concepción del mundo: del geocentrismo al heliocentrismo: Copérnico, Galileo, Newton. Se pasa de una visión jerárquica del mundo, con seres creados y gobernados por Dios, a la visión mecanicista del mundo visto como una gran máquina, cuyas partes se mueven de acuerdo a estrictas leyes físicas, sin propósito ni voluntad.
- El objetivo de la vida humana pasa de ser visto en relación con Dios, a constituirse en la satisfacción de los deseos naturales de las personas.
 - La política y la moral dejan de ser vistos como reflejo del mandato divino y se ven como mecanismos prácticos creados por los seres humanos.

1.5.2. En este contexto, hay dos elementos que determinan el contexto de significatividad:

- La experiencia.
 - Entendida en su dimensión empírica.
 - Se tiende a limitar el ámbito de lo que es materia de interés y puede ser manejado por el hombre, únicamente a lo que cae bajo el dominio de lo empírico.
- La razón.
 - Siendo la misma manejada en forma crítica y a partir de presupuestos rigurosos.

2. La Reforma Protestante, la reacción de parte católica y sus implicaciones en el ámbito de la filosofía.

2.1 Contexto de la Reforma Protestante:

- Marco Ideológico: la cuestión nominalista. Exacerbada en el aspecto del libre albedrío divino y de la incapacidad del hombre y del principio de no contradicción de aplicarse a Dios.
- Marco socio-cultural: la nueva realidad, el renacimiento.
- Marco político:
 - Quizás sea el más importante.
 - Se intenta consolidar la autonomía del poder político y para ello se tiene que prescindir de las pretensiones eclesiásticas.
 - Se quieren desarrollar las nuevas naciones, prescindiendo de la manipulación de los que se consideraban estados o monarquías católicas.
- Marco eclesial: la serie de problemas que se daban dentro de la Iglesia.
 - El problema de las indulgencias.
 - El problema de la disciplina eclesiástica laxa.

2.2. Perspectiva de la Reforma en lo que se refiere a la Filosofía:

- Énfasis en el triple principio: sola fide, sola gratia, sola Scriptura.
- Desconfianza radical en la razón humana.
- Se promueve la separación entre mundo natural y sobrenatural; entre creación y gracia; entre hombre y Dios. Se consideran antagónicos.
- Aquí encontrará su fundamentación teórica gran parte del pensamiento moderno.
- En esto se fundamentarán las pretensiones de autonomía. El idealismo alemán es un ejemplo claro de esta situación.

2.3 Reacción católica:

- Énfasis exclusivo en la Tradición pasada.
- Énfasis en los aspectos de lo formal, lo jurídico, lo externo, en contra de la interioridad aceptada por el protestantismo.
- Énfasis en el orden jerárquico del saber y en la preponderancia del saber revelado sobre el natural.

2.4. Consecuencias en la relación con la filosofía y con el mundo:

- Se rompe la comunicación y el diálogo.
- La iglesia con sus instituciones y enseñanzas se queda en lo anterior, haciendo énfasis en los principios de autoridad.
- El mundo emprende su camino de espaldas a la Iglesia e incluso muchas veces en contra de la misma.
- Se va creciendo en el distanciamiento.
- Con los primeros filósofos de daba aún un intento de conciliación. Posteriormente la situación se vuelve más tensa.